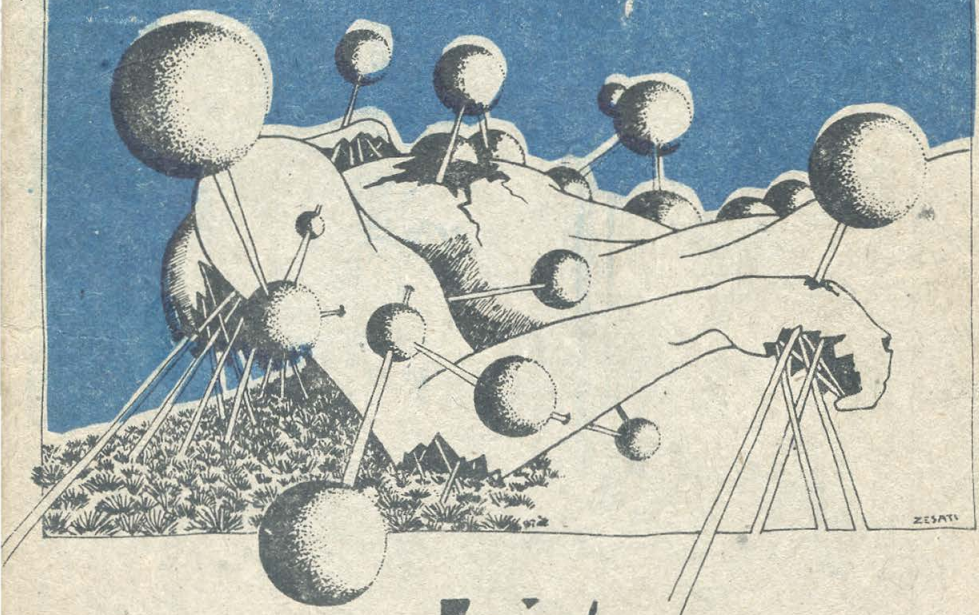
EL VERTIGO DE LAS TENTACIONES

LA CANCION EN LA TORRE
Rogelio Treviño

AGONIA DEL DESEO
Remigio Córdova

SUEÑOS LUZ
Rubén Mejía

ESPIRAL
Juan Guerrero



EL VERTIGO DE LAS TENTACIONES

Portada: José Luis Zesati

Lic. Rodolfo Torres Medina
Rector

Lic. Héctor H. Hernández Varela
Secretario General

Ing. Arturo Arroyo Vázquez
Director de Area de Extensión y Difusión

Lic. Arturo Rico Bovio
Jefe Editorial

Lic. Víctor Hernández Márquez
Coordinador de Publicaciones

Primera Edición 1988

© Departamento Editorial, Degollado 3500
Impreso en México
Universidad Autónoma de Chihuahua

EL VERTIGO DE LAS TENTACIONES

Rogelio Treviño/ Rubén Mejía/ Remigio Córdova/ Juan Guerrero

COLECCION

TIERRA BALDIA

INDICE:

PRESENTACION 9

LA CANCION EN LA TORRE/ Rogelio Treviño 11

SUEÑOS LUZ/ Rubén Mejía 25

AGONIA DEL DESEO/ Remigio Córdova 37

ESPIRAL/ Juan Guerrero 47

PRESENTACION

Con el Vértigo de las tentaciones *damos principio a nuestra colección* **Tierra Baldía**, *posible nicho ecológico en el devenir poético del animal metafísico. Tierra aún desconocida, quizá tierra edénica o tierra de exilio, o simplemente una aventura más en el inalcanzable propósito de recuperar el tiempo perdido.*

En esta inauguratoria ocasión hemos contado con la desinteresada, y a veces demasiado desinteresada participación de Rogelio Treviño, Remigio Córdova, Rubén Mejía y Juan Guerrero, todos ellos poetas distinguidos de la localidad. Su elección, me permito señalar, está muy lejos de obedecer a un folklórico sentimiento regionalista o a un tipo de criterio inexorable; en todo caso, de no ser por razones un tanto azarosas, me gustaría decir que con este cuarteto únicamente se busca exhibir algo de esa diversidad temática y estilística que le es propia a la poesía vista como un todo. Por otra parte, generalmente he descubierto en las presentaciones una mala costumbre, me refiero especialmente a aquéllas en las cuales encontramos una idea prefabricada y ornamentada de los autores; en lo personal no quisiera contribuir con esta manía editorial, prefiero dejar al lector en la completa libertad de formarse su muy respetable opinión.

Victor Hernández

Rogelio Treviño ha publicado Lámpara de la Piedra (1984), *en la colección de poesía joven de la Universidad Autónoma del Estado de México;* Viajero Inmóvil (1988), *en los cuadernos Praxis/Dos filos de la Universidad Autónoma de Zacatecas; cuenta además con un poema épico titulado* Septentrion, *aún sin publicar.*

Rubén Mejía ha publicado El Jardín de las Delicias (1985), *en los Cuadernos Praxis/Dos filos de la U.A.Z.; es además compilador (junto con Alfredo Espinoza) de una* Muestra de la Poesía Chihuahuense (1976-1986).

El año pasado recibió el Premio Chihuahua — otorgado por el Gobierno del Estado— por una investigación sobre la poesía chihuahuense de 1837 a 1950.

Remigio Córdova y Juan Guerrero no cuentan con publicaciones formales, su poesía se encuentra dispersa en suplementos y revistas culturales.

ROGELIO TREVIÑO

LA CANCION EN LA TORRE

Para mi esposa y mis hijas
Laura, Xitlhali y Dafne

COSMOFONIA

He visto En la contemplación
Los pasos resplandecientes de los dioses
Por encima de nuestras cabezas
Chispeando los caminos del cielo

Escuchando bajo el polvo del sol
la fresca sinfonía de la mañana

NIÑAS DE AZOGUE

"Cuando la mente se mueve en una dirección y los sentidos en otra, la persona está doblemente confundida".

Sathya Sai Baba

En los ojos El manantial sereno
de la presencia
Inmóvil
Lago vítreo Donde él tú y yo
Lo mío
Lo nuestro
No son
Sino el Narciso Cósmico
Peinándose Desnudo
en el espejo
cóncavo Del gran vidrio mental

LA CANCION EN LA TORRE

"Amada no te desintegres en mis manos".

Cantar XCIII. Ezra Pound

I

Sol edificada Sombra
vestida por la Luz

En qué instante de luna
y bajo qué mirada vas a volver en ti

Sólo la solidificada luz puede volverte
en el espejo Sombra sólida
Ausente
Etérea por la luz

Eterna

II

Lentas respiraciones de un sol blanco
Hundiendo sus agujas en el cabello húmedo
de la noche
Perplejo
escucho el correr del aliento bajo la roca
Irguiéndose
al roce de las notas evaporadas en lo alto
de la columna *Agua de viento*

Dulce ceniza etérea *Sol de hueso*

En la diáfana estancia de la sombra

III

Sombra de luz

El sol

Sacro *Interior*

Resbala

el flujo de máscaras inmóviles
en el cauce del Tiempo

Sentados sobre la arena del Instante

Escuchando la canción en la torre

LUZ INTERIOR

1

La escala melódica del árbol fluye en las ramas

Tu rostro sonriendo en la lluvia.

Nubes

Los pájaros pequeños cantan en el pentagrama de la naturaleza

Notas

Tonos de luz El goteo de la música

El sonido de la luz sobre el agua

2

Luna sonora

Aghatodaimon

Cruzas con sus pequeños pies el confín de la cerca
Señor de los dos reinos
Vestido de fuego en las inmediaciones del aire
Con sus ojos pequeños de príncipe solar.

Luna que inflama el fulgente sol del mediodía
Al centro de los cuatro pilares de la estufa del viento

Bajo los ojos
Tú y yo

tejidos en la lluvia
cultivando serenos el musgo de la piedra

Dormidos
No
Despiertos

En la Luz interior

HAIKU

Cuando limpies un
cuarto Cuida de no
barrer la vida

TREMULO

1

Todos Cada uno en la sala Cerniendo la luz en el molino de
Viendo la película de la vida Girando quieta y cúbica en el
En la pantalla del ojo Alma Tus jirones me duelen al sentirte
extendida sobre la ciudad Entre los árboles

2

la mente
agua del viento

3

Tiembla el vellón de la Idea
La curvatura líquida de la imagen
En la córnea estrellada

AUTORRETRATO

Soy
Una cárcel de palabras
Un muro
de pasiones

Una bolsa de celos

Un vaso de imágenes

Un sueño de ira
Un pozo de Melancolía

Unas nubes

RUBEN MEJIA

SUEÑOS LUZ

Este Mundo, el mismo para todos, no lo hizo ninguno de los Dioses ni ninguno de los hombres, sino que fue desde siempre, es y será Fuego siemprevivo que se enciende mesuradamente y mesuradamente se apaga.

Heráclito

¿Qué existe que sea más que la vida? El servicio de la vida como un culto de la luz.

Novalis

A sueños luz
a luz de sueños
somos erosionados
hasta la última transparencia

En mi mirada
hace espiga tu cuerpo
sol Rayo de sol

Casi en silencio
voy abriendo tus puertas
Luces que gimen

Una fuga de palomas
tus manos
a través de mi piel

Cae la tarde
en la punta de mi luz
tu cuerpo danza

Los cuerpos Su luz
tacto del mundo

Ayer fue la luz
hoy
me envuelve el alba
las llamas
en las alas de los pájaros

REMIGIO CORDOVA

AGONIA DEL DESEO

Tienes en el sótano de tu corazón
un piano ensangrentado
que sólo el fantasma del recuerdo toca
para alegrar tu tristeza
como en los cuentos infantiles
ahora olvidados
por vivir el deseo irrefrenable
de amar lo inexistente

LAS HABITACIONES DE LA SOLEDAD

Vivir en las habitaciones de la soledad
es escribir sobre los muros
la historia del silencio
El silencio
es un papalote que se desgarra
en la punta de las estrellas
sin que nadie se dé cuenta

TE VENDO MI PALABRA

A Ti
benefactor de conciencias dadas al olvido
te vendo mi palabra herida
¿El precio amigo mío?
Es la sangre que escurre de ellas
y yo... sinceramente
no sé cuánto vale el mar

Lo único que hago
es hablar y hablar
sobre la palestra
diciéndoles a todos:
que la infancia que pasaba ayer por la tarde
ha envejecido
Y antes de morir ha dictado su testamento

La oración
la deja a los creyentes
que esperan re-amanecer en la eternidad
El verbo
lo da a los amantes
para que nunca se les olvide conjugar
sus ilusiones de siempre
Esto es su testamento

Unicamente se queda con la palabra
ha tenido tantas esperanzas de unos zapatos
nuevos
que antes de morir quiere tenerlos
es por eso amigo mío...
que te vendo mi palabra

JUEGO DE SOL Y LUNA

Quiero besarte
como se besan los sauces
cuando el viento está empapado de lluvia
cuando las semillas despiertan de su letargo
y se van al cielo a jugar a la pelota con el sol y la luna

SOL-EDAD

Mi Soledad
interrumpe necesariamente la noche
abre la puerta de tus días, entra,
se desnuda, se tira en la cama
y te pide un hijo.

RADIO-ESCUCHA

Oye tú radio-escucha del sentimiento
traigo el llanto tan desvelado
que apenas solloza

En días pasados
ofreció conciertos en los grandes estadios
de los paises de la alegría

Mi nombre
de una palabra
se expandió a ocho columnas
Mi rostro
con un sólo gesto
fue fotografiado mil veces
–Los pájaros en los días tristes
se pierden en la maleza de los árboles–

Y ahora yo
que estoy florecido
mi voz la pierdo en mi follaje
solamente dejo el rastro de mi llanto
para que tú radio-escucha del sentimiento
me sintonices en tu tristeza

METAMORFOSIS

30 arrugas sobre mi rostro
comienzan a escribir mi epitafio
y agosto
únicamente me acompañará hasta mañana
en mi agonía
Este próximo mes
que fluirá por su propio peso
irremediablemente imposibilitado
me dirá:

Mañana es la despedida
en esta estación verás partir
los vagones cargados
con las cosechas de tus primaveras

Todas tus alegrías
serán sepultadas por el óxido de los rieles
solamente
los gusanos poblarán la sala de espera
esperando
convertirse en mariposas
para volar...
sobre todos los agostos venideros

JUAN GUERRERO

ESPIRAL

RECONSTRUCCION DE UN POEMA

Antes anduve un millón de pasos
una luna 10 prostitutas una ambulancia
dos perros la ciudad a oscuras
mirando apenas por sus ojos de vidrio
Cuando al fin fui un poco de puta
un poco de perro un poco de tira
volví disfrazado a revivir mi cuerpo
como si fuera cualquier otro día

IDA Y VUELTA

Donde terminan tus manos principia el mundo
A las 6:10 (miro el reloj) tú no eres más que el agua
Dejaste un perro vagando sin rumbo calles que estrenar
Un hoyo por donde se vació la noche
como un balde de agua sucia
Hiciste más largas las escaleras
(mi cuerpo se encorva con sólo mirarlas)

A las 6:10 pienso tus ojos
escucho tus pies moviendo el agua del recuerdo pienso
A las 6:10 yo no soy nada y tú eres más que el agua
el mundo termina donde terminan tus manos
¿Para qué tristear por las calles con el mundo
derrumbándose?
¿Para qué?

MINIMO

Mínimo manos de obrero
es cierto que el sol no se tapa con un dedo
Lo sabe tu rostro mínimo
tus pequeños hombros los días con grietas
por donde escapan tus ojos
tus hijos marginados que aprendieron a decir
chinga tu madre puto
por sobre cualquier libro
Mínimo puerta de cantina recreo de putas
habitante de cuartos silenciosos y lejanos
como un tal terrible monstruo de las calles
como un tal lacra del pueblo
Mínimo también matrimonio temprano
vidas parchadas de colores distintos
de tamaños distintos
que agrandan la horrenda tela
mecida al viento como fantasma despreciable

ESPIRAL

Morir no importa
cuando el rumbo tiene una tristeza de guitarras tristes
cuando el cuerpo se sumerje en una gelatina agria
buscando cruces y Cristos y Dioses
y se despierta electrizado en un cuarto oscuro
y entonces el único Dios es la noche
las calles del centro
las prostitutas
Morir no importa
cuando el miedo es tan pequeño
como decir sí o no, árbol o nube o esperma o mujer
o casa derrumbándose a las 6:10 de la tarde
o ya estoy harto tranquilamente o decir clavo o Vallejo
o después regreso y no regresar
que sean inútiles las cartas los teléfonos los trenes
Tan simple como largarse y no volver la vista
ni el camino

PRINCIPIO

Si pudieran desandarse las calles
desandarse la vida hasta la primera piedra
volver por los mismos pasos hasta la primera boca
hasta el grito primero
Qué importaría tumbarse en los rincones
para mirar pasar la vida
embriagarse y releer un poema
para tirarlo en algún lote baldío
Qué importaría olvidar los autos
los nombres... las piedras

DE PASO

A levantar las piedras para encontrarte
A sacarme las palabras sentado en una escalera:
el tiempo no se llevó tu sombra
y en cambio el viento sopla tu nombre
¿Qué puede importar que me lleve la chingada
si el perro aún se baña
y puede callar tu nuca tus senos y tu boca?

REPOSO

Por éstas calles anduvo mi cuerpo mendigando un beso,
escribiendo poemas.
Por éstas calles cambié mis palabras por un silencio de putas
(el silencio cavó insistente un hoyo en mis manos ocultas)
Perdí el orgullo de decir soy Juan, soy universitario
tengo mi auto tengo mi casa
y en cambio gané pájaros tristes, los perros tristes,
mi nombre sin ninguna importancia,
Susana repetida miles de veces sin que se diera cuenta.
Por éstas calles un día las paredes de mi cuerpo
decidieron morirse

OLOR DE BARRO
RESUCITADO

Uno aprende ciertas cosas
como borrar las paredes y la calle
para descubrirse desnudo en una ciudad lejana
de callejones oscuros y nombres raros
donde nos espere una mujer con cara de puta

Uno aprende a dibujarse en la sombra
con palabras dictadas detrás de una puerta
a buscar el perro de siempre
metido en un libro cualquiera
Hay días en que se muere
y se resucita al tercer día

COLECCION

TIERRA BALDIA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA